


Giuliana Conte – CV

 Las Palmas de Gran Canaria / San Potito Sannitico

 www.blee.eu | www.giulianaconte.com

 giuliana.conte@gmail.com |  @giuliana_blee

Formación

- Máster en Gestión de Procesos Creativos – Universidad IULM, Milán
- Licenciada en Filología – Universidad de Bolonia

Líneas de trabajo

Su práctica se sitúa en la intersección entre arte visual, territorio y memoria ecológica. Experimenta con técnicas fotográficas como la antotipia, la clorotipia y el grabado, utilizando materiales orgánicos y residuos naturales (fibra de platanera, pigmentos vegetales, papel recuperado). Investiga las relaciones entre extractivismo, monocultivo y paisaje en contextos insulares y periféricos.

Co-crea procesos colaborativos en diálogo con comunidades locales, especialmente mujeres, con atención a lo afectivo, lo situado y lo no replicable.

Proyectos colectivos

- Platanera Lab (cofundadora): investigación artística sobre residuos del cultivo del plátano y su dimensión ecológica, política y social
- Fatelab (co-gestora): laboratorio cultural en el sur de Italia centrado en prácticas colaborativas y activación territorial
- BLEE (cofundadora junto a Tono Cruz, desde 2012): plataforma de creación colectiva en espacio público

Exposiciones individuales (selección)

- 2025 · Estado plástico, Centro de Artes Plásticas, Cabildo de Gran Canaria
- 2024 · Oro parece, plátano es, H4MM Gallery, Berlín
- 2024 · Cómete el mundo!, Centro Audiovisual, Gran Canaria
- 2023 · Oro parece, plátano es, Galería ULPGC

- 2023 · Candide1234567890, Centro Cultural Altinate San Gaetano, Padua

Exposiciones colectivas (selección)

- 2023 · Banana Craze, Universidad de Los Andes (Colombia) e ISLAA (EEUU)
- 2023 · Estado plástico, Espacio Cultural CajaCanarias
- 2022 · Zohra, Centro de Artes Plásticas, Canarias
- 2022 · Cicatrices, múltiples sedes (Madrid, Gran Canaria)
- 2020–2021 · Affetti sospesi, Italia, Barcelona, Bilbao
- 2019 · Postcard from New York, Trieste Photo Days / Universidad de Cracovia
- 2017 · Yangon Yangon, Carvers & Co, Singapur
- 2016 · Al otro lado, Nápoles / Bolivia

Instalaciones permanentes

- La Iglesia Azul / Chiesa Blu, Nápoles (2025). Instalación permanente y publicación documental en colaboración con Artem.

Premios y becas (selección)

- 2024 · 1er Premio, Centro Audiovisual Cabildo de Gran Canaria
- 2022 · 1er Premio Artes Gráficas, Cabildo de Gran Canaria
- 2021 · Beca Italian Council (Ministerio de Cultura de Italia)
- 2017 · 1er Premio CAAM Fest, Las Palmas
- 2015 · Beca CAAM “Memoria” (desaparecidos en Argentina y Chile)

Residencias artísticas (selección)

- 2023–24 · Progetto Luce, Fundación San Gennaro, Nápoles
- 2022 · Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria
- 2021 · Panorami Contemporanei, MUFOCO, Milán y Padua
- 2017 · Mango Putra Lab, Bali
- 2016 · mArtadero, Bolivia
- 2015 · Museo a Cielo Abierto, Chile | Universidad de La Plata, Argentina

- 2015 • TERIMA KASIH, Malasia (British Council)